

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
«Солнышко» Кардымовского района Смоленской области

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08 20 17 г.

УТВЕРЖДЕНО:
заведующий МБДОУ детский сад
«Солнышко»
О.Н. Смирнова
01 09 2017 г.



**Программа
художественно-эстетической направленности
по формированию основ музыкальной культуры детей
старшего дошкольного возраста
«ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ»**

**музыкального руководителя
Войтко Татьяны Владимировны**

Содержание

1. Введение

2. Пояснительная записка

- Актуальность
- Концептуальная основа и педагогическая целесообразность программы
- Цель и задачи программы
- Участники
- Сроки реализации программы
- Формы организации Методы и приёмы

3. Планируемый результат

4. Учебно-тематический план занятий

5. Содержание занятий

- Перспективное планирование первого и второго года обучения - старшая и подготовительная группа

6. Заключение

7. Литература

Приложения

1. Введение

Данная программа разработана на основе Программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». В программе «Волшебные звуки» представлены материалы по формированию у детей старшего дошкольного возраста основ музыкальной культуры. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по слушанию для детей дошкольного возраста, рассчитанное на два года обучения. В программе дано примерное тематическое планирование и диагностика. Представленные разработки направлены на формирование основ музыкальной культуры, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

2. Пояснительная записка

Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра, красоты. Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру — о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Но в реальной жизни — в детском саду и в семье — дети не получают возможности соприкоснуться с подлинными шедеврами мировой музыкальной культуры. В детском саду они воспитываются, в основном, на упрощенном по музыкальному языку репертуаре, не имеющем подлинной художественной ценности. В семье дети слышат, как правило, лишь развлекательную музыку. В результате ребенок в дошкольном детстве, сенситивном к усвоению опыта, не может постичь, подобно освоению родного языка, семантику музыкальной речи, «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей.

Концепция данной разработки обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребенком речью.

Программа ориентирована на возрастную группу: от пяти лет до семи лет. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основной принцип программы – тематический. Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течении одного-двух месяцев.

- Музыка выражает настроение, чувства, характер людей.
- Песня, танец, марш.
- Музыка рассказывает о животных и птицах.
- Природа и музыка.
- Сказка в музыке.

- Музыкальные инструменты и игрушки.

Задачи:

- Расширять знания о музыке
- Вызывать и поддерживать интерес к музыке
- Развивать музыкально –эстетические потребности, признание ценности музыки, начало вкуса, представления о красоте
- Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), оценочное отношение

Программа научно обоснованная, и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей и в интеграции со всеми образовательными областями в детском саду.

Основная цель программы - развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально –двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально –образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению)

Формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для них «эталонном красоты», пересмотром технологии изучения репертуара по разработанным принципам:



Основной принцип - тематический

(шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.

Первая тема «Настроения, чувства в музыке» выражает определённое эмоциональное содержание

Вторая тема «Песня, танец, марш», основополагающая по программе для общеобразовательных школ Д.Б.Кабалевского

Третья тема «Музыка рассказывает о животных и птицах» даёт представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности

Четвёртая тема «Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.

Пятая тема «Сказка в музыке» представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, рисунках

Шестая тема «Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов, а также музыкальными народными инструментами и инструментами симфонического оркестра

Принцип концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития

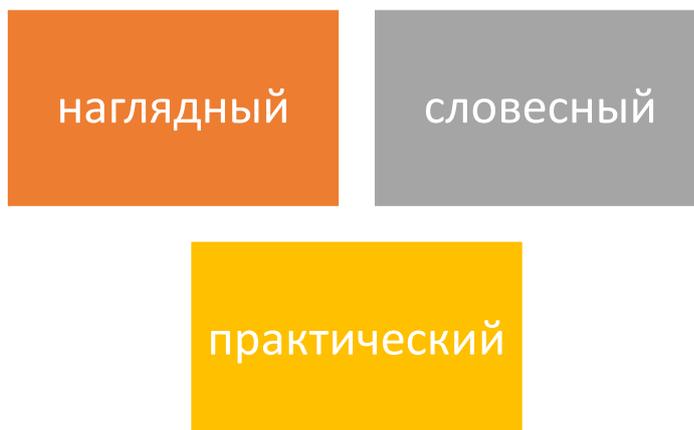
Принцип - контрастное сопоставление репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рожают проблемную познавательно – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы

Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слушания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр –драматизаций, постановка

музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений(с ведущей ролью музыки),кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

Методы и приёмы музыкального воспитания:



Традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемной: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке

Особые методы, разработанные О.П.Радыновой:

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.

В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов.

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа

Моторно-двигательное уподобление эмоционально –образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте)

Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают любимившиеся мелодии,

что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки - выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия, выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств

Непосредственная образовательная деятельность (НОД) - основная форма организации детской деятельности, где решаются задачи формирования основ музыкальной культуры. Все виды деятельности (индивидуальные, по

подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и их разновидности) применяются и варьируются в зависимости от возраста и уровня музыкального развития ребёнка.

Очень важно, чтобы музыка звучала в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях:

- слушание знакомых музыкальных произведений
- музыкальные игры –путешествия в прошлое и настоящее
- игры –сказки
- звучание музыки как фон во время тихих игр, рисования
- тематические музыкальные вечера
- беседы –концерты
- театральные постановки
- праздничные утренники

Праздничные даты могут отмечаться по – разному (тематические или комплексные занятия, развлечения), а не только в форме утренника

Объём внимания ребёнка невелик, поэтому для слушания надо давать небольшие произведения или яркие фрагменты. Необходимо, чтобы классическая музыка звучала и в семье. Для этого разработана программа формирования музыкальной культуры у родителей «Волшебные звуки с мамой»

3. Планируемый результат:

- Дети будут любить слушать музыку от начала до конца. Эмоционально отзываться на музыку, высказывать свои суждения, хорошо ориентироваться в знакомых муз. произведениях. Просить повторить.
- У детей появятся любимые композиторы и любимые произведения;

- Дети научатся выражать свои чувства в слове, смогут передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.
- Определять характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различать 2 -3 частную форму;
- Легко узнавать музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям;
- Точно определять окончание мелодии с первого раза;

В программе «Волшебные звуки» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса на основе Диагностики О.П. Радыновой, которая позволит судить о динамике формирования основ музыкальной культуры у детей старшего дошкольного возраста. Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Определение уровня развития ладового чувства

Параметры	Внимание	Просьба повторить	Любимые произведения	Внешние проявления (эмоциональные)	Высказывания о характере музыки (двухчастная форма)	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Определение окончания мелодии	Определение правильности интонации в пении у себя и у других.	Итог
Ф. И. ребёнка									

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Метод:

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

***Внимание**

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

***Просьба повторить**

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

***Наличие любимых произведений**

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

***Эмоциональность**

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки

и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

*** Высказывания о музыке с контрастными частями**

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

***Узнавание знакомой мелодии по фрагменту**

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

***Определение окончания мелодии**

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

*** Определение правильности интонации в пении у себя и у других**

3 – Очень чувствителен к точности интонации

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

4. Учебно-тематический план

Программа- это система занятий по слушанию музыкальных произведений для формирования основ музыкальной культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Содержание системы работы и задачи творческого развития представлены по разделам, каждая из которых изучается в течении одного-двух месяцев.

- Музыка выражает настроение, чувства, характер людей.
- Песня, танец, марш.
- Музыка рассказывает о животных и птицах.
- Природа и музыка.
- Сказка в музыке.
- Музыкальные инструменты.

месяц	Тема занятий	Количество занятий
1 год обучения		
Сентябрь-октябрь	Музыка выражает настроение, чувства, характер людей.	6
ноябрь	Песня, танец, марш.	4
Декабрь-январь	Сказка в музыке.	6
Февраль-март	Природа и музыка	6
апрель	Музыка рассказывает о животных и птицах.	3
май	Музыкальные инструменты и игрушки	4
Всего за 1-й год обучения		29
2 год обучения		
Сентябрь-октябрь	Музыка выражает настроение, чувства, характер людей.	6
ноябрь	Песня, танец, марш.	6
Декабрь-январь	Сказка в музыке	5
Февраль-март	Природа и музыка	6
апрель	Музыка рассказывает о животных и птицах.	4
май	Музыкальные игрушки и инструменты	3
Всего за 2-й год обучения		30
Всего за два года обучения		59

Приложение №1

5. Перспективное планирование 1-й и 2-й год обучения (старшая и подготовительная группа)

Месяц/ количество занятий	Тема занятий	Цель	репертуар
Сентябрь- октябрь 6 занятий	Музыка выражает настроение, чувства, характер людей. 1. Оттенки грусти: тревога, сожаление (3 занятия) 2. Оттенки грусти: скорбь, мольба, протест и просьба. (3 занятия)	-обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке; учить различать форму музыкальных произведений, слышать кульминации -расширять представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке; учить вслушиваться в музыкальные интонации, различать форму произведений, находить кульминации; учить сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально-образному содержанию	Тревожная минута. С. Майкапар Раздумье. С. Макапар Прелюдия №4 ми минор Ф. Шопен Первая потеря. Р. Шуман Соната №17 ре минор (фрагмент 3-й части) Л. Бетховен
Ноябрь 4 занятия	Песня, танец, марш. 1. Народные песни (2 занятия) 2. Марш (2 занятия)	-познакомить с различными вариантами бытования народных песен и их обработками; расширить представления об обработках русских народных песен, учить сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами - учить определять особенности марша как музыкального жанра; учить сравнивать контрастные пьесы одного жанра, распознавать черты марша (маршевость) в произведениях других жанров	Во поле береза стояла (обр. Н. Римского –Корсакова); Во поле береза стояла (обр. А. Гурилева); Голова ль ты моя, головушка (обр. Н. Римского-Корсакова); Русская песня («Детский альбом») П. Чайковский Марш С. Прокофьев Маш (из оперы «Аида») Дж. Верди

Декабрь-январь 6 занятий	Сказка в музыке. Сказка-балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» (6 занятий)	-Знакомить с музыкой балета и сюжетом сказки, учить чувствовать характер музыки; учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов; знакомить с вальсами из балета, знакомить с музыкой танцев, формировать тембровый слух	П.И. Чайковский Дуэт Мари и принца, Колыбельная, Мыши, Финальный вальс, Фея Драже
Февраль-март 6 занятий	Природа и музыка 1. Зима (3 занятия) 2. Утро (3 занятия)	-воспитывать чувство красоты (природы, музыки, поэзии); учить различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия; учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях - учить различать изобразительность музыки, учить различать форму произведения, изобразительность музыки, учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, различать изобразительность музыки, сравнивая произведения, близкие по названиям, но контрастным по содержанию	Зима. Ц. Кюи Зимой. Р. Шуман Утро. Э. Григ
Апрель 3 занятия	Музыка рассказывает о животных и птицах. 1. Птицы (3 занятия)	-учить различать характер песен, близких по названиям; учить сравнивать произведения, различать оттенки настроения	Поет-поет соловушка (русская народная песня) Синичка М. Красев, Совенок. Р. Шуман, Птичка летает А. Аренский Птичка Э. Григ
Май 4 занятия	Музыкальные инструменты 1. Тамбурин (4 занятия)	-познакомить с музыкальным инструментом-тамбурином, разновидностью барабана; рассказать о флейте, учить распознать в музыке черты таких жанров, как танец, марш; учить передавать характер музыки а движениях, в игре на музыкальных инструментах; рассказать детям о клавесине и познакомить с его звучанием .	Тамбурин Ж.-Ф. Рамо
2-й год обучения			

<p>Сентябрь-октябрь 6 занятий</p>	<p>Музыка выражает настроение, чувства, характер людей. 1. Молитва (3 занятия) 2. Оттенки разных чувств (3 занятия)</p>	<p>-Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. Чайковского, рассказать о значении окаймляющих его пьес; учить сравнивать малокоонтрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений; учить различать тембры музыкальных инструментов, передающие оттенки настроений, узнавать звучание оркестра -расширять представления о чувствах человека, сопутствующих в жизни и выражаемых в музыке; учить различать смену настроений и их оттенки в музыке; познакомить с жанром музыки «ноктюрн»</p>	<p>Утренняя молитва П. Чайковский В церкви П. Чайковский Ave, Maria Ф. Шуберт (3 занятия) Порыв. Р. Шуман Раскаяние (фрагмент). С. Прокофьев Слеза. М. Мусоргский Разлука (фрагмент). М. Глинка Ноктюрн. П. Чайковский</p>
<p>Ноябрь 6 занятий</p>	<p>Песня, танец, марш. 1. Старинные танцы (2 занятия) 2. Менуэт. (4 занятия)</p>	<p>- познакомить с характерными чертами менуэта; учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями. Находить черты сходства и различия - расширять представления о старинной музыке, танце менуэт; учить различать оттенки настроений в пьесах с одинаковым названием, форму менуэта; учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, находить черты сходства и различия, передавать характер музыки в движениях.</p>	<p>Старинный танец Д. Кабалевский Старинный танец Г. Свиридов Менуэт С. Майкапар Менуэт И.-С. Бах</p>
<p>Декабрь-январь 5 занятий</p>	<p>Сказка в музыке Сказка-балет П.И. Чайковского «Спящая красавица» (5 занятий)</p>	<p>- познакомить с сюжетом сказки, музыкой вступления, в котором сопоставляются образы добра и зла, лежащие в основе драматургии балета; дать представление об оркестровых красках, помогающих передать образы, познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей, учить различать изобразительность музыки, побуждать к активному восприятию музыки,</p>	<p>П.И. Чайковский Принцесса и принц, Фея Карабос, Фея Сирени, Вальс, Танец с веретеном, Кот в сапогах и Белая кошечка, Красная Шапочка и Волк</p>

		передаче характера сказочных персонажей в движениях, инсценировках	
Февраль-март 6 занятий	Природа и музыка 1.Вечер (2 занятия) 2.Весна (4 занятия)	- развивать эстетическое восприятие: чувство красоты природы, музыки, поэтического слова, учить сравнивать музыкальные произведения с одинаковыми названиями (а также стихотворения, картины) -учить чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове; учить различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, сходные с речевыми; учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности; познакомить с музыкой концерта А. Вивальди «Весна» (первая часть), учить различать смену настроений, изобразительность музыки	Вечер (фрагмент) С. Прококофьев Вечером (фрагмент) Р. Шуман Весна («Детские песни») П. Чайковский Подснежник. А. Гречанинов Апрель. Подснежник («Времена года») П. Чайковский
Апрель 4 занятия	Музыка рассказывает о животных и птицах. 1.Карнавал животных (4 занятия)	-учить различать изобразительность музыки; учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ; различать средства музыкальной выразительности; стимулировать творческие проявления в изображениях персонажей пьес	К. Сен-Санс «Карнавал животных» Аквариум, Лебедь, Длинноухие персонажи, Королевский марш льва
Май 3 занятия	Музыкальные инструменты Колокольный звон (3 занятия)	-дать представления о способности музыки изображать колокольные звучания; учить различать средства музыкальной выразительности, передающие образ; учить различать изобразительность музыки, сравнивая пьесы, передающие разное настроение	Звонили звоны. Г. Свиридов

6. Заключение

Слушание классической детской музыки, ее обсуждение стимулирует формирование музыкальной культуры дошкольника, художественно-эстетическое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, фантазии и общей культуры детей. Художественно-эстетическая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость от погружения в мир прекрасного. Легко и непринужденно дошкольники пользуются полученными знаниями, развивая фантазию. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи.

Накопление интонационного опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства и развитие эмоциональной отзывчивости является необходимым условием формирования основ музыкальной культуры детей. Этот ценностный опыт переживаний —тезаурус музыкальных впечатлений ребенка — является основой формирования положительного эмоционально-оценочного отношения детей к музыке.

Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребенка, мы формируем основы его музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры в целом. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

7. Учебно-методический комплект

1. О. П. Радынова. Музыкальные шедевры. Авторская программа и

методические рекомендации. — М., 1999;

2. О.П. Радынова. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в шести частях (серия «Музыкальные шедевры»), — М., 1999;

В серии книг представлена система занятий, вечеров развлечений, бесед-концертов с детьми разного возраста, способствующих формированию основ музыкальной культуры у дошкольников по шести тематическим блокам программы — “Музыка выражает характер, настроения человека”, “Песня, танец, марш”, “Музыка рассказывает о животных и птицах”, “Природа и музыка”, + Сказка в музыке”, “Музыкальные инструменты и игрушки”. Система занятий содержит ноты и конспекты.

3.0. П. Радынова. Слушаем музыку, танцуем и играем. — М., 1996.

8. Список литературы

1.Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.- 2-е изд., перераб.-М.: ТЦ Сфера, 2014.-208 с. (5)

2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка.- 2-е изд., перераб.-М.: ТЦ Сфера, 2014.-176 с. (4)

3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.-М.: ТЦ Сфера, 2009.-240 с. (2)

4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке.-М.: ТЦ Сфера, 2010.-208 с. (1)

5. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах.- 2-е изд., перераб.-М.: ТЦ Сфера, 2014.-128 с. (3)

6. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1997.

7. Астафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. — Л., 1972. — Кн. 2. - С. 269.

8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. — М., 1988.